



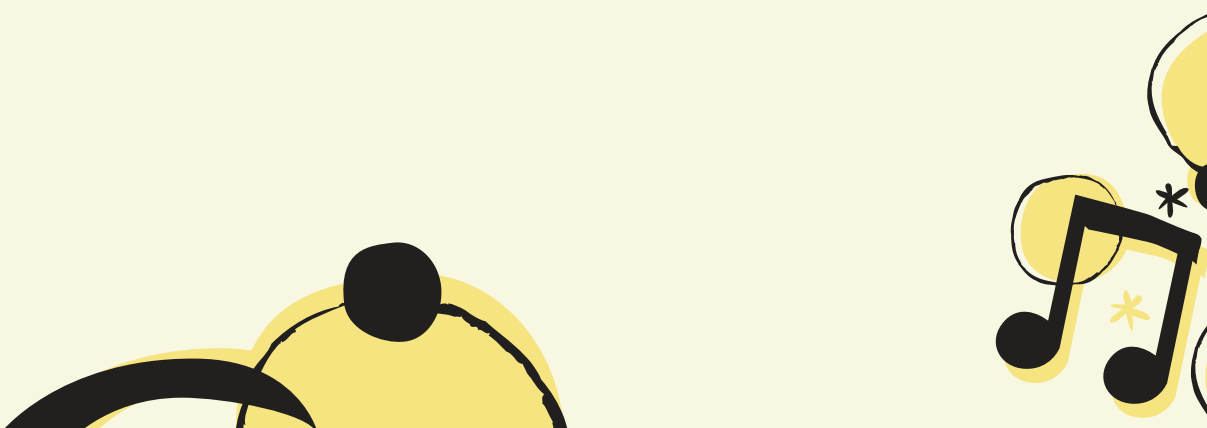
# REGÊNCIA ORQUESTRAL E CORAL

## Maestro Rodrigo Vitta Maestrina Teresa Longatto

### SOBRE O CURSO:

Este curso será realizado pelo maestro Rodrigo Vitta e pela maestrina Teresa Longatto no Conservatório Beethoven em **dez aulas de 3h cada totalizando 30 horas** de curso, com pianista co-repetidor, vídeos, práticas, analíticas e o concerto de encerramento com a entrega de todos os certificados. Os alunos **receberão uma apostila com todas** as informações e exercícios sobre a técnica de regência dos dois maestros em um PDF com todas a full score do curso.

Todas as informações do **curso foram testadas cientificamente e comprovadas na prática** há mais de 26 anos. O maestro Vitta costuma dizer: “A Teoria em seu benefício, significa utilizar as estratégias, técnicas e informações aqui presentes, em um benefício objetivo/prático em sua profissão. Você utiliza a técnica sem a técnica utilizar você.”



O objetivo do **curso é estudar os três pilares da arte** do Diretor de Orquestra, por meio, de uma grande obra do Período Barroco a Cantata nº 147 de J.S.Bach em sua íntegra. Uma obra musical de fôlego de 45 min, para orquestra, 4 solistas e coral.

### **Os pilares são:**

- Técnica dos gestos em regência
- Estética (linguagem musical)
- Ética (ensaio, liderança e pessoas)

### **Repertório:**

- Johan Sebastian Bach, Cantata nº 147 para orquestra, 4 solistas e coral.

## **Calendário e Programação do Curso sempre aos sábados e 1 quarta-feira**

- Aula 1 (26/04 - 9h às 12h) - Entrega das apostilas sobre o repertório barroco
- Aula 2 (03/05 - 9h às 12h) - Escuta e análise musical da Cantata nº 147
- Aula 3 (10/05 - 9h às 12h) - Técnica Instrumental e Técnica Vocal
- Aula 4 (17/05 - 9h às 12h) - Técnica gestual coral + solfejo
- Aula 5 (24/05 - 9h às 12h) - Técnica gestual orquestral + solfejo
- Aula 6 (31/05 - 9h às 12h) - Co-repetição do repertório (com pianista)
- Aula 7 (07/06 - 9h às 12h) - Co-repetição do repertório (com pianista)
- Aula 8 (14/06 - 9h às 12h) - Ensaio/masterclass com Vitta e Longatto
- Aula 9 (25/06 - Quarta - 19h às 22h) - Ensaio/masterclass com Vitta e Longatto
- Aula 10 (28/06 - 9h das 11h) - Concerto de Encerramento entrega dos certificados



## Opção 1 - Regente Ativo no Beethoven

- **Apenas 05 vagas**
- Apostila do Curso
- 30 horas de curso
- Necessário envio de video no youtube regendo + Mini currículo
- Certificado com 75% de frequência
- Apostila do Curso
- Disponibilidade em PDF de todas as Full Scores
- A peças tem 10 movimentos e separaria 2 movimentos cada
- Técnica vocal com a Maestrina Teresa Longatto
- 2 aulas de Co-repetição com o pianista
- Masterclass como ativo com o maestro Rodrigo Vitta
- Masterclass de canto coral com Tereza Longatto
- Reger com o madrigal no dia do concerto
- Concerto de Encerramento
- 
- **Investimento: R\$ 1.800 a vista no pix ou parcelamento via mercado pago sujeito a tarifas e taxas**

**Inscriva-se**



PARCELE SUA COMPRA POR **MERCADOPAGO** EM ATÉ



## Opção 2 - Regente Ouvinte no Beethoven

- **Apenas 25 vagas**
- Apostila do Curso
- 30 horas de curso
- **Sem pré requisito**
- Certificado com 75% de frequência
- Apostila do Curso
- Disponibilidade em PDF de todas as Full Scores
- Técnica vocal com a Maestrina Teresa Longatto
- Ouvinte na 2 aulas de Co-repetição com o pianista
- Ouvinte na Masterclass como ativo com o maestro Rodrigo Vitta
- Ouvinte na Masterclass de canto coral com Tereza Longatto
- Cantar com o madrigal no dia do concerto
- Ouvinte no Concerto de Encerramento
- **Investimento: R\$ 850 a vista no pix ou parcelamento via mercado pago sujeito a tarifas e taxas**

**Inscriva-se**



PARCELE SUA COMPRA POR **MERCADOPAGO** EM ATÉ



**mercado  
pago**

**12X**

VISA



## Opção 3 - Regente ouvinte gravado Para pessoas fora de SP

- **Sem pré requisito**
- Certificado com 75% de frequência
- Apostila do Curso
- Disponibilidade em PDF de todas as Full Scores
- Apenas para alunos fora do Estado de São Paulo
- Ouvinte no Concerto de Encerramento
- Gravação duração de 1 semana
- **Investimento: R\$ 850 a vista no pix ou parcelamento via mercado pago sujeito a tarifas e taxas**

**Inscriva-se**



PARCELE SUA COMPRA POR **MERCADOPAGO** EM ATÉ



**mercado  
pago**

**12X**

VISA



HIPERCARD



# Objetivos do curso

- Aulas dinâmicas e estruturadas com enfoque prático, com um dos grandes compositores e maestros do Brasil
- Técnicas de regência
- Técnica vocal
- Análise de partituras
- Cantar em coro
- Interpretação musical
- História da música orquestral
- Prática de ensaio
- Liderança musical
- Comunicação com músicos e cantores
- Certificado de Conclusão (presença obrigatória de 75%)



RODRIGO VITTA  
COMEMORANDO SEUS 30  
ANOS DE CARREIRA

*Rodrigo Vitta*

*(compositor, professor e regente)*

[Inscreva-se](#)





Nasceu em São Paulo, é mestre em Comunicação e Semiótica: Intersemiose nas Artes pela PUC/SP, Bacharel em Composição pelo FMU FIAMFAAM. Atualmente é professor da pós-graduação e graduação pelo FMU FIAMFAAM; professor da pós-graduação pelo IBFE e fundador da Escola online de Arte e Música STUDIO VITTA. Vitta também é maestro do Festival Eleazar de Carvalho em Fortaleza/CE e da Semana Eleazar de Carvalho em São Paulo, da Cia de Ópera Itinerante e da Orquestra FMU.

Em composição foi premiado no Concurso TINTA FRESCA em 2013 pela Filarmônica de Minas Gerais/MG; em 2005 no Concurso Nacional de Composição Claudio Santoro pela Academia Brasileira de Música/RJ; em 2001 no Concurso Nacional de Composição para Banda Sinfônica do Estado de São Paulo/SP e em 2000 no Concurso Nacional de Composição pela Orquestra Sinfônica do Recife/PE.

Todas as premiações são Sinfonias de sua autoria para orquestra completa, gravadas e premiadas.





Suas músicas já foram gravadas pela Orquestra Sinfônica do Recife/PE, Quarteto de violões Quaternaglia e Quarteto de violões Toccata, Grupo AUM, Quarteto Novas Tendências e atualmente seus prelúdios para piano solo “BRAZILIAN FRUITS”, foram gravados pela pianista russa Olga Kopylova pela gravadora Azul Music, disponibilizadas em todas as plataformas digitais.

Link de divulgação do novo single do álbum BRAZILIAN FRUITS – Sonata Reencontro (comemorando 30 anos de carreira):

<https://orcd.co/sonatareencontro>

Canal do Youtube (comemorando 30 anos de carreira):

<https://www.youtube.com/@rodrigovitta1765>

MAESTRO RODRIGO VITTA

<https://rodrigovitta.com.br/>

**Inscriva-se**





# Teresa Longatto

[Inscreva-se](#)



*(cantora, professora e regente coral)*

Teresa Longatto é especialista em Metodologia do Ensino Superior e formou-se **em Regência Coral e Canto** pela Faculdade de Artes Alcântara Machado, onde estudou piano e flauta transversal. Lecionou **por mais de 40 anos** na FMU FIAM-FAAM nas cadeiras de regência coral, técnica vocal, fisiologia da voz, coral, rítmica e percepção musical. Em 1998, com a camerata Novo Horizonte, gravou a obra “Ophicium - 1816” de José Mauricio Nunes Garcia, **considerada a primeira gravação mundial desta obra**. Foi integrante do Brasileссия Grupo Vocal e realizou três turnês pela Itália, incluindo o Vaticano.

Gravou cinco CDs com Brasileссия, cujo repertório foi extraído de partituras originais de arquivos sacros localizados em São Paulo e Minas Gerais, divulgando assim a música brasileira dos séculos XVIII e XIX.

Como cantora lírica apresenta-se regularmente em concertos de música sacra, recitais e montagens de ópera, pela capital e interior. Foi solista do Réquiem de Mozart com a Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Campinas, sob a regência de Vasti Atique; El Pesebre de P. Casals, com a Orquestra e Coro Exultate, sob a regência do maestro Hermes Coelho; Stabat Mater, de Pergolesi, com Coro e Orquestra da Cultura Inglesa, sob a regência do maestro Marcos Júlio Sergel.



Durante a pandemia realizou vídeos e participou de vários Festivais Online de Coros. A partir de 2022 retornou aos ensaios presenciais preparando obras de Villa-Lobos, José Maurício Nunes Garcia, Lobo de Mesquita, Antonio Vivaldi, entre outros.

Em junho de 2023 participou do Requiem de W.A.Mozart, em parceria com a Orquestra Sinfônica Municipal de Santos , sob a regência do maestro José Consani. No mesmo ano participou da pesquisa de obras inéditas de Antonio Vivaldi executando o Beatus Vir RV.795 e Laetatus Sum RV.827 sob a regência do jovem maestro Lennon Strabelli, UNESP - SP. Encerra o ano de 2023 em parceria com o coral e orquestra da FMU FIAM-FAAM, o Magnificat de F. Schubert na Sala São Paulo e Paróquia São Bento do Morumbi. De 2022 até março de 2024, exerceu o cargo de Coordenadora Cultural e Coordenadora da Escola de Música do Colégio Santo Américo.

Em junho de 2024 participou do 1º Festival Hispânico de Itu (30º Festival de Artes de Itu), ministrando workshop de Regência Coral.

## CONTATO

tetelongatto@gmail.com

